



## Du bergerac à la maison de Victor-Hugo

Une cuvée spéciale de vin illustrée d'une caricature de Sem, autre Périgourdin célèbre, n'a pu se concrétiser. Mais la Maison des vins a livré des bouteilles des meilleurs crus locaux à la maison de Victor-Hugo, à Paris, pour l'inauguration, ce soir, de l'exposition Mounet-Sully.



SUDOUEST.FR

Suivez et commentez l'actualité de la ville et de l'agglomération sur notre site Internet

# ans sa ville natale



## Célébré à la fois par le théâtre et le cinéma

**HOMMAGE NATIONAL** Plusieurs manifestations sont programmées, à Paris notamment

Ce soir sera inaugurée à Paris, dans la maison de Victor-Hugo place des Vosges à Paris, une exposition sur Mounet-Sully qui se tiendra dans ces lieux prestigieux jusqu'au lundi 4 avril. Victor Hugo appréciait en effet beaucoup Mounet-Sully, qui a joué avec un immense succès public plusieurs de ses pièces.

Jean Cocteau, qui avait vu l'acteur sur scène, en a fait un portrait saisissant. Son texte a été réédité il y a 15 jours, aux Éditions de L'Herne, avec une postface inédite de Serge Linarès, professeur de littérature, et des illustrations de Jean Cocteau lui-même. Un magnifique ouvrage qui tombe à point nommé.

Un projet est à l'étude autour du

« Cinéma des frères Mounet (période "Film d'art") », avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Rien n'est pour l'instant engagé. La décision est attendue pour les semaines à venir pour une programmation éventuelle à l'automne.

Les experts de l'histoire des débuts du cinéma (Cinémathèque française, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) sont très intéressés par ce que Mounet-Sully, mais aussi son frère Paul, ont apporté à cet art balbutiant. De récentes découvertes apportent un éclairage nouveau sur l'implication de ces deux artistes de théâtre dans ce nouveau moyen d'expression.

**Au théâtre antique d'Orange**

Depuis plusieurs années, le théâtre antique d'Orange propose un parcours multimédia intitulé « Les Fantômes du théâtre », dans lequel figurent ceux qui ont foulé cette scène mythique, dont « l'impressionnant Mounet-Sully ».



Paul Mounet, frère de Mounet-Sully, dans un studio de cinéma au début du XX<sup>e</sup> siècle. PHOTO DR

Les fonds d'archives privés, les collections particulières, les fonds publics, les objets personnels, meubles et tableaux représentent 200 à 300 pièces, susceptibles de recréer l'esprit de son appartement parisien, de sa loge au Français, de sa propriété à Bergerac, etc.

Mais il est plus que vraisemblable que les Bergeracois devront se contenter d'une modeste exposition temporaire, d'un regard attendri sur le trompe l'œil de la place de Lattre-de-Tassigny, et d'un salut à l'effigie de son frère Paul, qui servit de modèle pour le soldat inconnu

dont la sculpture se dresse face au palais de justice.

(1) Le souhait, également émis par Frédéric Sully, d'un timbre commémoratif illustré par un dessin de Jean Cocteau n'a finalement pas été retenu par l'Imprimerie du timbre de Boulazac.

## En mémoire de son arrière-grand-père

■ Depuis plus de vingt ans, Frédéric Sully, l'arrière-petit-fils du comédien, se bat depuis Paris, avec tout son attachement pour Bergerac, pour que la mémoire de Mounet-Sully se perpétue dans la ville qu'il aimait tant et où il revenait chaque été. La magnificence du château qu'il a fait construire aux portes de la ville, sur la route de Mussidan, témoigne de ce lien indéfectible.

Un mémorial, très endommagé, associe les deux frères dans le jardin Perdoux, face à l'entrée du collège Henri-IV. Depuis l'automne dernier, une autre effigie de Mounet-Sully éclaire la façade d'un immeuble, à l'angle des places de Lattre-de-Tassigny et Gambetta. L'initiative en revient au conseil du quartier historique des Deux Rives.

Frédéric Sully avait eu une idée similaire qu'il souhaitait confier à Catherine Feff, dont les créations à Paris et dans le monde entier ont connu



La fresque avec Mounet-Sully (à gauche) et Paul Abadie. PHOTO P.P.

un grand succès. Le projet réalisé à Bergerac, avec un artiste de Périgueux, est plus modeste mais livre néanmoins, avec beaucoup de vigueur, le portrait le plus connu de Mounet-Sully apparaissant à une fenêtre, aux côtés d'un autre célèbre Bergeracois, Paul Abadie, architecte

de la basilique du Sacré-Cœur de Paris. Fin juin, une « réinauguration » de cette belle initiative à la fois esthétique, architecturale et patrimoniale, devait être organisée et Frédéric Sully, porteur de toute une mémoire familiale, fera son possible pour y être présent.

EN PROJET

## Une exposition estivale ?

Faute d'argent, les collectivités locales n'envisagent pas de grande manifestation. Sollicitée pour mettre à disposition une salle pour une exposition, la Communauté d'agglomération bergeracoise (CAB) offrira le hall du centre culturel pour accueillir ponctuellement des éléments célébrant le souvenir de Mounet-Sully. « Nous souhaitons que cet espace soit régulièrement habité par des expositions. Il y a donc sur ce sujet un accord de principe pour que Mounet-Sully fasse partie des thèmes qui se succéderont dans ce lieu », déclare à ce sujet David Bonin, directeur de cabinet du président de la CAB. Sauf que le centre culturel est fermé l'été et que tous les tenants d'une exposition sur ce thème souhaitent

toucher un maximum de touristes.

La proposition de la Ville porte sur la salle de la Petite-Mission, en surplomb de la place Pélissière. Ce pourrait être l'exposition de l'été. **DOCUMENTS EXCEPTIONNELS** Frédéric Sully, en accord avec l'association des Amis de la Dordogne et du Vieux Bergerac, la dotera à 80 % avec des documents exceptionnels et des objets en lien avec son arrière-grand-père.

L'extraordinaire célébrité de Mounet-Sully en son temps a en effet généré une importante iconographie, constituée de portraits, gravures, caricatures et même photos, puisque l'acteur de la Comédie française était au faite de sa gloire à l'époque de la naissance de la photographie et du cinéma.